

## **58° MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA** **TRA LEZIONI DI STORIA E FILM PROPOSTI PER LE SCUOLE**

Nella tradizione peculiare della **Mostra Internazionale del Nuovo Cinema** sempre legata a momenti di dibattito, incontri rivolti anche agli studenti di cinema delle varie università italiane ospitati a Pesaro, anche la **58° edizione del festival** propone tre momenti di approfondimento sul cinema e su come ha agito nella storia grazie al lavoro di curatori internazionali, docenti e studiosi.

### **LEZIONI DI STORIA - Per una storia del cinema post-coloniale**

La Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro ha sempre avuto una tradizione altermondialista e anche in questa edizione si impegna a riprendere il filo di una lunga storia, riattualizzandola alla luce del nostro tempo e ospitando nel corso di tre giornate - 20, 21 e 23 giugno - in Sala Pasolini per il quinto anno le **Lezioni di storia** a cura di **Federico Rossin**. Le lezioni di storia porteranno a riflettere sul termine post-coloniale in riferimento al cinema, dove il prefisso 'post' non si riferisce a un 'dopo' ma a un 'oltre'. Questa retrospettiva sul cinema post-coloniale vuole essere – attraverso la selezione di pellicole proposta – un invito a ripensare la complessità delle nazioni ex-colonizzate, allontanandoci dal paradigma coloniale e da una visione omogenea ed eurocentrica della storia del mondo, riesaminando la storia del cinema da altre aree geografiche e da diverse prospettive di ricerca.

Durante la retrospettiva verrà esplorato il cinema delle registe femministe del Maghreb: lunedì 20 giugno alle 17:15 **Assia Djebar** con *La Zerda ou Les chants de l'oublie* e **Selma Baccar** con *Fatma 75* - che hanno decostruito allo stesso tempo il patriarcato delle loro società d'origine e l'orientalismo occidentale; martedì 21 giugno alle 17:15 si prosegue con l'esperienza dei colombiani **Marta Rodríguez** e **Jorge Silva** raccontata nel film *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro*, che con il loro lavoro pluriennale con gli indios delle Ande hanno saputo decolonizzare il discorso antropologico tentando nuove strade d'ibridazione e racconto mitologico, ed infine giovedì 22 giugno alle ore 15:30 verrà approfondito il diarismo eretico-politico del filippino **Kidlat Tahimik**, che con il suo bricolage cinematografico *Why is Yellow at the Middle of the Rainbow?* smonta le retoriche terzomondiste e l'ideologia neocapitalista della mondializzazione.

### **OPEN ACCESS CINEMA - CINEMA IN RETE**

Il progetto, a cura di **Gianmarco Torri**, si propone di aiutare pubblico e studiosi ad accedere al patrimonio digitale liberamente disponibile - talmente abbondante e disperso da essere

disorientante - a esplorarlo, a vedere e conoscere cose che mai potrebbero incontrare nei luoghi dove vivono, nei cinema e nei festival che frequentano. Uno spazio di riflessione teorica grazie alla pubblicazione di un ebook aggiornato con un elenco di risorse disponibili online e utilizzate da ciascuno dei nove curatori nella costruzione del proprio saggio/percorso (sitografia).

## **LA SCUOLA ALLO SCHERMO - Progetto di formazione in collaborazione con la rete delle Piccole Scuole di INDIRE**

In collaborazione con INDIRE (l'Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa) la Mostra partecipa all'iniziativa "*La Scuola allo schermo*" fornendo una serie di film delle passate edizioni per completare una raccolta di risorse audiovisive rivolta ai docenti, ai dirigenti scolastici, a chi studia, fa ricerca o formazione nei contesti educativi e a chiunque voglia approfondire i temi legati al mondo della scuola e della società italiana dal dopoguerra ad oggi.

IMMAGINI: <https://echogroup.drive.fastcloud.it/invitations?share=d89b9f2d3e8cfbb0830e>

**Ufficio stampa - Echo Group:** Stefania Collalto – collalto@echogroup.it 339 4279472; Lisa Menga – menga@echogroup.it 347 5251051; Giulia Bertoni - bertoni@echogroup.it 338.5286378