



TORINESI A PESARO

Spaccamonti e Ramon Moro inaugurano Il Muro del suono

Un onore speciale per i musicisti torinesi Paolo Spaccamonti e Ramon Moro, chiamati dalla Mostra internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro a inaugurare la sezione "Il muro del suono" della sua edizione numero 60 con la sonorizzazione di "Die Puppe" di Ernst Lubitsch, in programma domenica 16 giugno a mezzanotte a Palazzo Gradari nel centro storico di Pesaro. «Approcciarsi a questo film - spiega Spaccamonti - non è stato semplice, vista la natura "comica" del soggetto. Con Ramon abbiamo cercato di ribaltarne il contenuto, sottolineando i sottotesti a tratti ambigui dei personaggi, i preti su tutti. Se combinata con musiche "in minore", da commedia diventa quasi un horror, grottesco e surreale». Dopo la sonorizzazione di "Vampyr" di Dreyer, prodotta nel 2018 da Pesaro insieme al Museo del Cinema di Torino, Spaccamonti (a chitarra e synth) e Moro (tromba e flicorno) tornano a musicare uno dei film più vivaci e grotteschi del 1919. "La bambola di carne", questo il titolo italiano, è un vero e proprio gioiello di humour nero e anti-misoginia, governato da un Lubitsch in stato di grazia, che sfoggia tutta la sua sfrenata creatività tra malcelato erotismo e un pizzico di anticlericalismo.

[C.G.]

