

IL CONCORSO, I PREMI, LA GIURIA

La **58esima edizione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema** vede nel **concorso internazionale** il cuore pulsante della manifestazione. Sempre votato alla ricerca del 'nuovo' cinema, si è aperto a tutti i formati e a tutti i registi, senza barriere d'età, di durata, di 'genere', caso unico in Italia e con pochi esempi anche all'estero.

L'obbiettivo è quello di essere al passo con il cinema più innovativo che si realizza oggi nel mondo dove tutte le categorie tradizionali hanno perso gran parte del loro significato. Il concorso si pone dunque in una posizione di avanscoperta dei nuovi linguaggi e delle forme più innovative di fare cinema.

A giudicare i film ci sono **tre giurie**, una composta da venti studenti provenienti dalle università di tutta Italia con insegnamenti di storia del cinema e dalle principali scuole di cinema e accademie di belle arti, un'altra professionale con personalità di rilievo internazionale - nello specifico, l'attore italiano **Tommaso Ragno**, la regista portoghese **Rita Azevedo Gomes** e il regista spagnolo **Carlos Casas** - e, infine, la giuria del **nuovo Premio della Critica Italiana SNCCI** composta da critici del Sindacato Nazionale Critici Italiani - **Andreina Di Sanzo, Massimo Lechi, Simone Soranna** - all'interno del protocollo firmato con l'Associazione Festival Italiani di Cinema.

La selezione dei titoli, le cui **proiezioni si terranno nel pomeriggio al Teatro Sperimentale da lunedì 20 giugno a venerdì 24 giugno**, è curata da **Pedro Armocida, Paola Cassano, Cecilia Ermini, Anthony Ettore e Raffaele Meale**.

In collaborazione con il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI), la Mostra, sempre attenta alla formazione del nuovo pubblico e al coinvolgimento dei più giovani nel festival, organizza un concorso per critici/recensori, intitolato a **Lino Micciché**, fondatore della Mostra, diviso in due sezioni, una per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e uno per quelli universitari.

Accanto al concorso internazionale, questa edizione si arricchisce del **Concorso (Ri) Montaggi. Il cinema attraverso le immagini**, il primo concorso in Italia, e uno dei pochi internazionali, dedicato ai video essay, la nuova forma di critica cinematografica. **Chiara Grizzaffi e Andrea Minuz** sono i selezionatori di cinque video essay/recut/mash-up/remix tra cui verrà eletto il vincitore che sarà proiettato durante il festival.

I film in concorso:

- *NATURA MORTA* di Fabrizio Bellomo (2021), Italia
- *Langue des oiseaux* di Erik Bullot (2022), Francia
- *FRANCE* di Philip Cartelli e Mariangela Ciccarello (2022) Grecia/Italia/USA
- *Interspecies Architecture* di Mauricio Freyre (2021), Perù, Twain, Spagna
- *Les images qui vont suivre n'ont jamais existé* di Noè Grenier (2022), Francia
- *Herbaria* di Leandro Listorti (2022), Argentina/Germania
- *End Time and The Trajectories of Ancestors* di Edwin Lo Yun Ting (2021), Hong Kong
- *G* di Ignazio Fabio Mazzola (2022), Italia
- *Festina Lente* di Baya Medhaffar (2021), Tunisia/ Francia
- *All of Our Heartbeats are Connected Through Exploding Stars* di Jennifer Rainsford (2022), Svezia
- *La Nave* di Carlos Maria Romero (2021), Colombia
- *A Weave of Light* di Bram Ruiters (2021), Olanda
- *Staging Death* di Jan Soldat (2022), Germania/Austria
- *Lake Forest Park* di Kersti Jan Werdal (2022), USA
- *Tugging Diary* di Yan Wai Yin (2021), Hong Kong
- *Alizava* di Andrius Žemaitis (2021), Lituania

SCHEDE DI TUTTI I FILM IN CONCORSO CON IMMAGINI:

<https://echogroup.drive.fastcloud.it/invitations?share=345b9499f43d859f53c8>

Ufficio stampa - Echo Group: Stefania Collalto – collalto@echogroup.it 339 4279472; Lisa Menga – menga@echogroup.it 347 5251051; Giulia Bertoni - bertoni@echogroup.it 338.5286378