



MOSTRA
INTERNAZIONALE
DEL NUOVO CINEMA
Pesaro Film Festival

57a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

Pesaro 19 - 26 GIUGNO 2021

Teatro Sperimentale – Cinema in piazza del Popolo

Cinema in spiaggia – Cinema Astra – spazibianco

Palazzo Gradari – Centro Arti Visive-Pescheria

[Clicca qui per la sigla di Donato Sansone](#)
[Clicca qui per il manifesto di Michele Bernardi](#)
[Clicca qui per le foto dei film](#)

#PESAROFF57

16 FILM IN CONCORSO DI OGNI GENERE E
FORMATO

3 GLI ITALIANI IN GARA

IN GIURIA WALTER FASANO, EDOARDO
GABBRIELLINI, ELEONORA MARANGONI

EVENTO SPECIALE DEDICATO A LILIANA
CAVANI: I FILM PER IL CINEMA, UNA TAVOLA
ROTONDA, UNA MONOGRAFIA E
L'ANTEPRIMA MONDIALE DEL RESTAURO DI
AL DI LÀ DEL BENE E DEL MALE (FILM DI
CHIUSURA)

FILM D'APERTURA: *I PREDATORI DELL'ARCA
PERDUTA* A 40 ANNI DALLA SUA USCITA
PRESENTATO DA GABRIELE MAINETTI

PROIEZIONE SPECIALE: *THE MOST
BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD* A 50 ANNI
DALL'USCITA DI *MORTE A VENEZIA*



IL "CONCERTO MUTO" DI N.A.I.P. IN PIAZZA
DEL POPOLO, CON SONORIZZAZIONI DEL CINEMA D'AVANGUARDIA DEGLI ANNI
'20

IN PIAZZA DEL POPOLO ANCHE I FILM DEL CUORE DI PIERA DETASSIS E
PAOLO MEREGHETTI: *LA MESSA È FINITA* E *MIDNIGHT IN PARIS*

CINEMA IN SPIAGGIA CON L'OMAGGIO A GIULIETTA MASINA, NEL CENTENARIO
DELLA NASCITA, CON 8 TITOLI IN 35mm PROVENIENTI DA CSC-CINETECA
NAZIONALE

FOCUS SULL'ANIMAZIONE CONTEMPORANEA ITALIANA E PERSONALE DI MAGDA
GUIDI E MICHELE BERNARDI

"FINITE RANTS": PER LA PRIMA VOLTA SUL GRANDE SCHERMO IL PROGETTO DI
SAGGI VISUALI DI FONDAZIONE PRADA



MOSTRA
INTERNAZIONALE
DEL NUOVO CINEMA
Pesaro Film Festival

57a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA
Pesaro 19 - 26 GIUGNO 2021
Teatro Sperimentale – Cinema in piazza del Popolo
Cinema in spiaggia – Cinema Astra – spazibianco
Palazzo Gradari – Centro Arti Visive-Pescheria

OPEN ACCESS CINEMA: UNA RIFLESSIONE SULLE POSSIBILITÀ DEL CINEMA SUL WEB

L'IMMAGINE E IL SUO DOPPIO: CONVERSAZIONE TRA 8 PRODUTTRICI EUROPEE E PRESENTAZIONE NUOVE LINEE **EUROPA CREATIVA**

PESARO FILM FESTIVAL CIRCUS: PER LA PRIMA VOLTA UNA SEZIONE TUTTA DEDICATA AI PIÙ PICCOLI CON PROIEZIONI E WORKSHOP

VEDOMUSICA: CONTEST PER IL MIGLIOR VIDEOCLIP DELL'ANNO E PERSONALE DI **UOLLI**

MOSTRA GREEN: LA BICICLETTA MEZZO DI TRASPORTO UFFICIALE

SPAZIOBIANCO: MORGAN MENEGAZZO E MARIACHIARA PERNISA

EMERGENCY CHARITY PARTNER UFFICIALE

CONCORSO PESARO NUOVO CINEMA – PREMIO LINO MICCICHÈ

Il **Concorso Pesaro Nuovo Cinema – Premio Lino Micciché** prosegue nella piccola rivoluzione compiuta lo scorso anno e, sempre votato alla ricerca del 'nuovo' cinema, rimane **aperto a tutti i formati e a tutti i registi, senza barriere d'età, di durata, di genere**'.

16 i titoli in concorso (una selezione sarà presente anche su MyMovies), a cominciare dal ritorno a Pesaro di Julien Faraut che, dopo aver vinto il Concorso nel 2018 con *John McEnroe: In the Realm of Perfection*, presenterà il suo nuovo ***The Witches of the Orient*** (prossimamente in sala con **Wanted Cinema**), dedicato alla famosa squadra di pallavolo femminile giapponese che dominò per tutti gli anni '60, trionfatrice alle Olimpiadi di Tokyo 64, entrata nell'immaginario collettivo grazie anche alla serie animata *Mimi e le ragazze della pallavolo*, che ebbe anche in Italia uno straordinario successo agli inizi degli anni '80. A proposito di sport, la passione per il calcio e le note di *Notti magiche* di Edoardo Bennato e Gianna Nannini, accompagnano la storia d'amore raccontata da Alexandre Koberidze in ***What Do We See When We Look at the Sky?***, dal concorso dell'ultima Berlinale (il film sarà distribuito da Mubi).

Dagli Stati Uniti ***Film About a Father Who*** della regista e poetessa statunitense Lynne Sachs, indagine sulla complessa personalità del padre attraverso immagini girate dagli anni ottanta ad oggi; e ***Rock Bottom Riser***, primo lungometraggio del regista sperimentale Fern Silva, riflessione sull'influenza del colonialismo e sull'esistenza di vita extra-terrestre attraverso un affascinante viaggio nel luogo più sacro delle Hawaii, il vulcano Mauna Kea, dove gli scienziati vorrebbero costruire il più potente telescopio al mondo.

Il brasiliano Eryk Rocha (figlio del grande Glauber, protagonista delle eroiche prime edizioni della Mostra) offre con ***Edna*** il ritratto di una donna d'incredibile coraggio che lotta contro la deforestazione ai margini dell'autostrada Transbrasiliana in Amazzonia.

L'ossessione per il western anima il lavoro dell'argentino Nicolás Zukerfeld, ***There Are Not Thirty-Six Ways Of Showing A Man Getting On A Horse***, che è insieme una riflessione



MOSTRA
INTERNAZIONALE
DEL NUOVO CINEMA
Pesaro Film Festival

57a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

Pesaro 19 - 26 GIUGNO 2021

Teatro Sperimentale – Cinema in piazza del Popolo

Cinema in spiaggia – Cinema Astra – spazibianco

Palazzo Gradari – Centro Arti Visive-Pescheria

sul cinema classico americano e una *spy story* intorno alla mitica frase di Raoul Walsh del titolo.

Tre saranno i registi italiani in gara: Luca Ferri con *mille cipressi*, viaggio tra il metafisico e il surreale nella Tomba Brion di Carlo Scarpa; *The Nightwalk* di Adriano Valerio, confinamenti e fughe di un uomo bloccato a Shanghai durante la pandemia; Gianmarco Donaggio che dà prova di un “cinema materico” con *Manifestarsi*, esplorazione “microscopica” dei manifesti affissi a Milano.

Il Concorso è completato da una serie di cortometraggi eterogenei, che ben esprimono le diverse direzioni intraprese dal ‘nuovo’ cinema: *This Day Won’t Last* di Mouaad el Salem, è un’opera prima sorprendente, girata in totale clandestinità ai confini della Tunisia per esprimere l’urgenza del filmare all’interno di un contesto di oppressione. *Augas Abisaïs*, del galiziano Xacio Baño, ripercorre la storia di un suo antenato, chiamato a combattere la Guerra civile spagnola ancora adolescente, attraverso documenti ufficiali e il racconto della propria nonna. *earthearthearth* di Daïchi Saïto, regista giapponese trapiantato in Canada, parte dagli imponenti paesaggi delle Ande per realizzare immagini che si fanno sempre più astratte, producendo una ipnotica riflessione sulla Terra anche grazie al sassofono di Jason Sharp. *Patrick* dello scozzese Luke Fowler, è un ritratto del produttore musicale Patrick Cowley, realizzato combinando in maniera originale suoni, immagini e parole del protagonista, con testimonianze di amici e gli spazi da lui vissuti. La regista sperimentale coreana Minjung Kim *The Red Filter is Withdrawn* sovrappone la grotta de *La condizione umana* di Magritte a una tela per rileggere in maniera simbolica la sanguinosa memoria storica dell’Isola di Jeju. Il cinese Yuyan Wang con *One Thousand and One Attempts To Be An Ocean* riflette sull’esperienza di non essere in grado di percepire il mondo attraverso la profondità con una narrazione astratta che attinge ai “satisfying video” oggi di moda nella rete. *Un bananero no es casualidad* di Luiza Gonçalves è un divertente calembour che prende spunto dalla domanda sul perché crescano a San Sebastián gli alberi di banana.

[Selezione a cura di Pedro Armocida, Paola Cassano, Cecilia Ermini, Anthony Ettore e Raffaele Meale]

LE GIURIE

A giudicare i film del concorso una giuria composta da **Walter Fasano**, tra i maggiori montatori del cinema italiano, anche sceneggiatore e regista (il suo *Pino*, dedicato all’artista Pino Pascali, sarà presentato alla Mostra), dall’attore e regista **Edoardo Gabbriellini** e dalla scrittrice **Eleonora Marangoni** che quest’anno ha pubblicato per Feltrinelli *E siccome lei*, sui personaggi interpretati da Monica Vitti che riprendono a vivere. Venti studenti, provenienti da università, scuole di cinema e accademie di belle arti di tutta Italia faranno parte invece della **Giuria Giovani**.

FILM D’APERTURA: OMAGGIO A INDIANA JONES 40 ANNI DOPO CON I PREDATORI DELL’ARCA PERDUTA PRESENTATO DA GABRIELE MAINETTI

Continua la tradizione di inaugurare la Mostra con un grande classico del cinema hollywoodiano d’autore. Dopo *Lo squalo*, *Rocky*, *Gli intoccabili*, *Hollywood Party*, *The Blues Brothers* e *Il Laureato*, l’edizione 2021 si apre con *I predatori dell’arca perduta* di Steven Spielberg nel quarantennale dell’uscita nelle sale statunitensi. A presentare il film un fan d’eccezione di Spielberg, il regista Gabriele Mainetti (*Lo chiamavano Jeeg Robot*).



MOSTRA
INTERNAZIONALE
DEL NUOVO CINEMA
Pesaro Film Festival

57a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

Pesaro 19 - 26 GIUGNO 2021

Teatro Sperimentale – Cinema in piazza del Popolo

Cinema in spiaggia – Cinema Astra – spaziobianco

Palazzo Gradari – Centro Arti Visive-Pescheria

PROIEZIONE SPECIALE: **THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD**

Dal Sundance di Robert Redford arriva in anteprima italiana **The Most Beautiful Boy in the World** di Kristina Lindström e Kristian Petri, documentario dedicato a **Björn Andrésen**, il timido ragazzo svedese di 15 anni che diventò l'incarnazione della "bellezza perfetta" degli anni '70 interpretando il giovane Tazio in **Morte a Venezia** di Luchino Visconti. Un biopic dal vero che intreccia memorie personali – anche drammatiche - e storia del cinema. Il film sarà distribuito nelle sale italiane da **Wanted Cinema**.

EVENTO SPECIALE: **LILIANA CAVANI**

[CO-ORGANIZZATO CON LA FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA – CINETECA NAZIONALE. IN COLLABORAZIONE CON ISTITUTO LUCE CINECITTÀ]

La consueta formula monografica dell'Evento speciale sul cinema italiano, per la prima volta celebra una regista donna, Liliana Cavani, 88 anni, figura fondamentale nella storia del cinema non soltanto italiano, tra le prime e più importanti cineaste a essersi imposte nel panorama internazionale.

Co-organizzato con la Fondazione **Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale** e con la collaborazione di **Istituto Luce Cinecittà**, l'Evento speciale presenterà i film per il cinema di Liliana Cavani, da *I cannibali* a *Dove siete? Io sono qui*, da *Francesco d'Assisi* a *Galileo*, per culminare con la proiezione del **film di chiusura** in Piazza del Popolo, ovvero il restauro in anteprima mondiale di **Al di là del bene e del male**, realizzato da Csc-Cineteca Nazionale e Istituto Luce Cinecittà con la supervisione della regista stessa. Inoltre, verrà organizzata una tavola rotonda per riflettere sul cinema della cineasta con registi e critici, a cui si accompagnerà la presentazione dell'83esimo volume della collana Nuovocinema di Marsilio: "Liliana Cavani. Il cinema, i film", a cura di Pedro Armocida e Cristiana Paternò.

I FILM DEL CUORE DI **PIERA DETASSIS** E **PAOLO MEREGHETTI**

Impossibile non pensare a un dizionario di cinema e non associarlo a **Paolo Mereghetti** e alle sue 4 stelle, quelle che contraddistinguono i capolavori del cinema mondiale. Quest'anno, però, il critico del "Corriere della Sera" si apre per la prima volta alle 5 stelle e lo fa proprio alla Mostra, dove verrà proiettato **Midnight in Paris** di Woody Allen. Per l'occasione, verrà mostrato anche il film del cuore della presidente e direttrice artistica dei Premi David di Donatello **Piera Detassis**, ovvero **La messa è finita** di Nanni Moretti. Entrambe le opere saranno proiettate in Piazza del Popolo.

L'IMMAGINE E IL SUO DOPPIO - **PRODUTTRICI DONNE IN EUROPA**

Grazie alla collaborazione di tre giovani curatrici italiane che lavorano all'estero - **Glenda Balucani, Lucia Pagliardini e Annamaria Scaramella** – la Mostra organizza due incontri on line con otto produttrici donne che realizzano film in Italia, Francia, Spagna e Portogallo. A moderare gli incontri **Lucia Millazzotto**, direttrice del MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo. In questa occasione, Media Desk Italia presenterà le nuove linee del programma **Europa Creativa**.

IL MURO DEL SUONO

Torna **Il muro del suono**, il tradizionale "dopo-festival" a cura di Anthony Ettore e Vittorio Ondedei dedicato al connubio tra musica e immagini. Dopo il concerto organizzato lo



MOSTRA
INTERNAZIONALE
DEL NUOVO CINEMA
Pesaro Film Festival

57a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

Pesaro 19 - 26 GIUGNO 2021

Teatro Sperimentale – Cinema in piazza del Popolo

Cinema in spiaggia – Cinema Astra – spazibianco

Palazzo Gradari – Centro Arti Visive-Pescheria

scorso anno in ricordo di Mirko Bertuccioli aka Zagor Camillas, la cui versione discografica sarà presentata alla Mostra, si tornerà a popolare la grande piazza di Pesaro per ospitare il concerto di **N.A.I.P.**, l'artista rivelazione dell'ultima edizione di X Factor che con il suo "Concerto muto" si confronterà con i film d'avanguardia degli anni '20 – dal dadaismo al surrealismo – e si 'fonderà' con le immagini di artisti come Hans Richter, Man Ray, Walter Ruttmann e Marcel Duchamp, in una sonorizzazione dal vivo prodotta in esclusiva dalla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema.

CINEMA IN SPIAGGIA – CENTENARIO GIULIETTA MASINA

[IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA-CINETECA NAZIONALE]

La Mostra riaccende il suo schermo sul mare proponendo, in occasione del centenario della nascita, un omaggio a **Giulietta Masina**. Otto film eccezionalmente proiettati in 35mm, in collaborazione con **CSS-Cineteca Nazionale**, dalle storiche collaborazioni con Fellini come **Giulietta degli spiriti**, **Ginger e Fred**, **Il bidone** e **Luci del varietà** (co-regia di Lattuada), ad alcune delle sue più celebri interpretazioni 'autonome': **Nella città l'inferno** di Renato Castellani, **Europa '51** di Roberto Rossellini, **Non stuzzicare la zanzara** di Lina Wertmüller e **Senza pietà** di Alberto Lattuada.

OPEN ACCESS CINEMA

In tempi in cui ci si chiede che cosa significhi realizzare un festival (anche) on line, la Mostra prova a pensare un'idea originale di festival in rete. Nasce così **Open Access Cinema**, a cura di Gianmarco Torri, con sei curatori internazionali (Karianne Fiorini, Tommaso Isabella, Federico Rossin, Dwight Swanson, Gina Telaroli, Wu Wenguang) che si muovono tra le risorse audiovisive aperte a tutti su Internet attraverso cinque programmi che si potranno seguire in modalità *webinar* sulla piattaforma Zoom. Ad accompagnare questi percorsi curatoriali, verrà pubblicato anche un *ebook* in italiano e in inglese di riflessioni teoriche.

CORTI IN MOSTRA – ANIMATORI ITALIANI OGGI

OMAGGIO A **MAGDA GUIDI** E **MICHELE BERNARDI**

Curata da **Pierpaolo Loffreda** e realizzata in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Urbino e di Macerata, e con l'Istituto d'Arte Scuola del Libro di Urbino, **Animatori italiani oggi** è la sezione dedicata al cinema d'animazione italiano contemporaneo. In programma oltre venti corti firmati da grandi autori (su tutti **Simone Massi** e **Gianluigi Toccafondo**) e da esordienti come gli studenti della Scuola del Libro di Urbino.

Inoltre, due focus saranno riservati a **Magda Guidi** e a **Michele Bernardi** (anche autore del manifesto dell'edizione 2021).

PESARO FILM FESTIVAL CIRCUS

Novità assoluta di questa edizione è il **Pesaro Film Festival Circus**, uno spazio – quasi un festival a parte a cura di Giulietta Fara - che la Mostra dedica ai bambini delle scuole primarie in una sorta di villaggio del cinema in cui la "bicicletta verde" sarà di nuovo protagonista. Per loro è stata anche pensata una selezione di film, in anteprima italiana, che potranno essere apprezzati anche da un pubblico più maturo, a partire



MOSTRA
INTERNAZIONALE
DEL NUOVO CINEMA
Pesaro Film Festival

57a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

Pesaro 19 - 26 GIUGNO 2021

Teatro Sperimentale – Cinema in piazza del Popolo

Cinema in spiaggia – Cinema Astra – spaziobianco

Palazzo Gradari – Centro Arti Visive-Pescheria

dall'animazione di **Away** di Gints Zilbalodis e di **Il viaggio del Principe** di Jean-François Laguionie e Xavier Picard, quest'ultimo proiettato in Piazza del Popolo (in uscita nelle sale con **PFA-Films**). I bambini delle scuole primarie potranno inoltre partecipare a laboratori e workshop con maestri dell'animazione (Michele Bernardi, Audrey Coïaniz, Saul Saguatti, Studio Croma).

SPAZIOBIANCO

Dopo il successo della scorsa edizione torna lo **spaziobianco**, una nuova sala dedicata al mondo dell'arte e della fotografia che quest'anno ospiterà l'installazione e le proiezioni dei lavori di **Morgan Menegazzo** e **Mariachiara Pernisa**, in un progetto originale curato da Mauro Santini.

VEDOMUSICA - VIDEOCLIP ITALIA

Al vitalissimo mondo del videoclip è dedicata una nuova sezione della Mostra, curata da Luca Pacilio, che presenta 20 video musicali italiani prodotti nell'ultimo anno attingendo a esperienze creative tutte diverse che includono cantanti come Madame, Gianna Nannini, Mahmood, Ghemon e molti altri. Attraverso un apposito contest sui social network, sarà inoltre proclamato il "videoclip dell'anno".

Accanto al concorso, il focus dedicato a **UOLLI**, tra i più importanti registi di videoclip attivi in Italia.

FONDAZIONE PRADA

Finite Rants è un progetto on-line della **Fondazione Prada** curato da **Luigi Alberto Cippini** e **Niccolò Gravina**, composto da saggi visuali realizzati da cineasti, artisti, intellettuali che verranno proiettati per la prima volta sul grande schermo. Tra gli autori coinvolti, i registi **Alexander Kluge**, **Bertrand Bonello**, **Brady Corbet**, **Caroline Poggi** e **Jonathan Vinel**, **Eduardo Williams**, il fotografo **Satoshi Fujiwara**, l'economista **Christian Marazzi**, lo scrittore e critico **Shumon Basar**, la fotografa **Alessia Gunawan** e la filmmaker e artista inglese **REMEMBER**.

PROIEZIONI SPECIALI: LUMINA DI SAMUELE SESTIERI E SEI ANCORA TU DI CHIARA CATERINA

Dopo l'anteprima mondiale al Festival di Rotterdam arriva in prima italiana a Pesaro **Lumina**, primo lungometraggio 'solista' del giovane regista **Samuele Sestieri**, una fiaba moderna sull'amore e sulle immagini che inizia come un documentario di fantascienza per trasformarsi in un racconto di formazione intimo e personale.

Sei ancora tu è un film che nasce dalla collaborazione del coreografo **Francesco Marilungo** con l'artista visiva e videomaker **Chiara Caterina** e costituisce un nuovo tassello del suo studio sulla contaminazione tra teatro e linguaggio audiovisivo.

UN FESTIVAL GREEN

Pesaro è la città italiana con più mezzi sostenibili e la prima - assieme a Bolzano - per percentuale di spostamenti in bici sul totale degli spostamenti urbani. Questo è stato reso possibile in particolare grazie alla sua estesa rete di piste ciclabili urbane che sfiora i 100 km; una mentalità **green** perfettamente incarnata anche dal Festival che si svolge in location tutte connesse fra loro da percorsi ciclo-pedonali. È per questo che **la bicicletta è il mezzo ufficiale del festival**, fornito gratuitamente a ospiti e collaboratori.



MOSTRA
INTERNAZIONALE
DEL NUOVO CINEMA
Pesaro Film Festival

57a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

Pesaro 19 - 26 GIUGNO 2021

Teatro Sperimentale – Cinema in piazza del Popolo

Cinema in spiaggia – Cinema Astra – spaziobianco

Palazzo Gradari – Centro Arti Visive-Pescheria

EMERGENCY - CHARITY PARTNER UFFICIALE

Da questa edizione **Emergency** diventa Charity Partner ufficiale del festival con una serie di iniziative tra cui la presentazione di un nuovo film del progetto “Una storia per Emergency”. L’associazione umanitaria fondata nel 1994 per portare aiuto alle vittime civili delle guerre e della povertà presenterà in anteprima a Pesaro il corto **Capitan Didier** diretto da **Margherita Ferri**, con la sceneggiatura di **Roberta Palmieri**, in cui un bambino di origine subsahariana sogna di costruire una barca tutta sua fatta di cartoni per la pizza. La produzione è di Matteo Rovere in quanto progetto LYNN, la nuova divisione di Groenlandia dedicata al cinema diretto da registe.



MOSTRA
INTERNAZIONALE
DEL NUOVO CINEMA
Pesaro Film Festival

57a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

Pesaro 19 - 26 GIUGNO 2021

Teatro Sperimentale – Cinema in piazza del Popolo

Cinema in spiaggia – Cinema Astra – spazibianco

Palazzo Gradari – Centro Arti Visive-Pescheria

COLLETTIVO CINEMA MILITANTE DI MILANO – 50 ANNI DOPO

L'esperienza di cinema militante, nata in seno ai movimenti del post-'68, trova la sua più organica espressione nel **Collettivo Cinema Militante di Milano** che, al contrario dei gruppi "extra-parlamentari", non aveva referenti politici diretti, e si muoveva in maniera autonoma, esprimendo una maggiore libertà operativa e linguistica. Del materiale girato in quegli anni restano 17 tra film e frammenti, recuperati da Ranuccio Sodi e digitalizzati da Cineteca Nazionale - Archivio Nazionale Cinema Impresa di Ivrea. Essi raccontano un periodo storico fondamentale del nostro recente passato: quel decennio che parte dalle grandi contestazioni della fine degli anni Sessanta, attraversa l'autunno caldo, si confronta con la strategia della tensione prima e con gli "anni di piombo" poi. Si tratta di film girati con pochi mezzi da cineasti in erba, studenti, operai e intellettuali "democratici", con l'intento di documentare cosa accadeva intorno a loro. La Mostra proporrà tre titoli: **Maggioranza silenziosa** (1972) che racconta la manifestazione e gli scontri occorsi davanti al Castello Sforzesco di Milano l'11 marzo 1972 (alcune scene saranno poi usate da Marco Bellocchio per *Sbatti il mostro in prima pagina*), **Bologna 77** (1977), una sperimentazione sull'utilizzo del Super 8mm nella documentazione militante durante il "Convegno contro la repressione", e **Pagherete caro pagherete tutto** (1975), sorta di "instant movie" che racconta il periodo più tragico nella storia dei movimenti extra-parlamentari milanesi.

LA FORMAZIONE DEL NUOVO PUBBLICO: SCUOLE E UNIVERSITÀ, STUDENTI E RICERCATORI.

Concorso (Ri)montaggi. Il cinema attraverso le immagini

Torna il primo concorso in Italia aperto agli studenti universitari e dedicato alla forma di critica cinematografica del *video essay*. I curatori Chiara Grizzaffi e Andrea Minuz selezioneranno cinque video tra cui sarà scelto il vincitore da proiettare al festival.

Premio Lino Micciché per la critica cinematografica

In collaborazione con il **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani** (SNCCI), la Mostra organizza un concorso per critici cinematografici - intitolato al fondatore Lino Micciché - diviso in due sezioni: una per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e una per quelli universitari.

La scuola allo schermo - Progetto di formazione in collaborazione con la rete delle Piccole Scuole di INDIRE

In collaborazione con **INDIRE** (Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa) la Mostra partecipa all'iniziativa **La scuola allo schermo** fornendo una serie di film delle passate edizioni per una raccolta di risorse audiovisive rivolta ai docenti, ai dirigenti scolastici e a chiunque voglia approfondire i temi legati al mondo della scuola e della società italiana dal dopoguerra a oggi.

Archivio storico della Mostra

Nei suoi quasi 60 anni di storia, il Festival ha prodotto e raccolto un'enorme quantità di pubblicazioni, documenti, foto e materiali video di incredibile importanza scientifica e storica. A testimonianza di questo, il 12 giugno 2020 il **MIC - Direzione Generale Archivi** lo ha dichiarato archivio di interesse storico particolarmente importante. La



MOSTRA
INTERNAZIONALE
DEL NUOVO CINEMA
Pesaro Film Festival

57a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA

Pesaro 19 - 26 GIUGNO 2021

Teatro Sperimentale – Cinema in piazza del Popolo

Cinema in spiaggia – Cinema Astra – spaziobianco

Palazzo Gradari – Centro Arti Visive-Pescheria

Fondazione ha avviato un progetto di recupero, riordinamento e inventariazione dell'archivio che è pronto ad accogliere ricercatori e studiosi.

COLLABORAZIONI: MUBI + TEATRI DI VITA

La Mostra ha avviato quest'anno due preziose collaborazioni per mostrare i suoi film in rete e dal vivo. La prima è con **MUBI**, la piattaforma dedicata al cinema d'autore per eccellenza. La *partnership* prevede un mese di abbonamento gratis alla piattaforma e un concorso che permetterà di vincere una notte a Pesaro. La Mostra ha stretto inoltre un sodalizio con la storica rassegna cinematografica dell'estate bolognese, **Teatri di vita**, dove proporrà una selezione dei film della 57a edizione.

OMAGGIO CECILIA MANGINI

Per ricordare la scomparsa nel gennaio scorso di Cecilia Mangini, autrice con Lino Del Fra e Lino Micciché del fondamentale *All'armi siam fascisti!*, il festival proietta *Quando vedrete il mio caro amore* di **Alessandro Scippa** con il brano omonimo rivisitato da Canio Loguercio e con un montaggio di immagini di Mauro Santini che omaggiano il cinema della prima documentarista italiana.

EVENTO BRUNO CESARI

Durante la Mostra si terrà una cerimonia nella quale la vedova Laura Curelli consegnerà al Comune di Pesaro i premi e i riconoscimenti ottenuti in tutta la carriera da **Bruno Cesari**, scenografo nativo di Pesaro, a cui era già stata dedicata una piazzetta nel 2011, tra cui il Premio Oscar vinto per **L'ultimo Imperatore** di Bernardo Bertolucci che verrà conservato ed esposto al Teatro Sperimentale.

LA SIGLA E IL MANIFESTO

La sigla e il manifesto di quest'anno, realizzati rispettivamente da **Donato Sansone** e **Michele Bernardi**, vogliono rendere omaggio al cinema e alla sua forza immaginifica dopo il tremendo periodo attraversato dal settore. **Donato Sansone**, uno dei maggiori animatori italiani contemporanei, ha creato una sigla originale che, ancora una volta, sorprende per la commistione e la sperimentazione fra tecniche d'animazione tradizionali e digitali. **Michele Bernardi**, che sarà protagonista – insieme a Magda Guidi – di un focus della sezione Corti in Mostra, ha invece rielaborato una celebre scena di *Ladri di biciclette* di Vittorio De Sica con la tecnica del pittorico digitale.



**MOSTRA
INTERNAZIONALE
DEL NUOVO CINEMA**
Pesaro Film Festival

57a MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA
Pesaro 19 - 26 GIUGNO 2021
Teatro Sperimentale – Cinema in piazza del Popolo
Cinema in spiaggia – Cinema Astra – spaziobianco
Palazzo Gradari – Centro Arti Visive-Pescheria

INIZIATIVA PRODOTTA DA



Fondazione
Pesaro Nuovo Cinema
onlus

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE DI



PARTNER CULTURALE

CON IL PATROCINIO DI

MEDIA PARTNER



CHARITY PARTNER

TECHNICAL PARTNER



CON LA COLLABORAZIONE DI

